

DAMIÁN FLORES LLANOS

A TRAVÉS DEL CANAL



Un recorrido pictórico por el Canal de Castilla

INAUGURACIÓN: 15 de Abril, 8 tarde



GALERIA ARCO ROMANO
C/. Barranco, 2 - Tel.: 975 32 61 30
42240 MEDINACELI

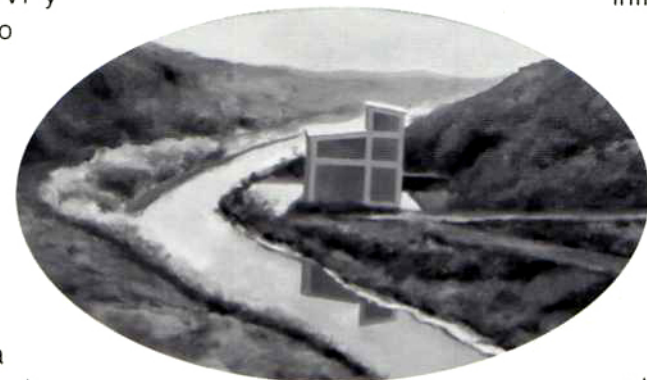
DAMIÁN FLORES LLANOS

“ A través del canal ”

El Canal de Castilla es una de las obras más significativas del Periodo de la Ilustración Española. Se inició en 1753, en tiempos de Fernando VI y continuada bajo el reinado de Carlos III.

Se diseñó y realizó para permitir la navegación y con ella facilitar la salida de mercancías de la Meseta Castellana hacia Santander (una sola barcaza transportaba en grano, el equivalente a lo que llevarían 30 carros de bueyes de la época).

Su construcción fue muy larga, dando comienzo



las obras en Calahorra de Ribas (Palencia). Duraron 96 años y además del Canal en sí se construyeron una serie de infraestructuras en el mismo (esclusas, presas, retenciones y dársenas) o adosadas a él (molinos de harina y papel, martinetes, fábricas de harina, batanes, almacenes, viviendas de escluseros...) que hoy en día pueden todavía observarse.

El Canal empieza en Alar del Rey (Palencia) y está dividido en tres tramos o ramales. El ramal norte, de Alar del Rey a Ribas



CANAL EN PRESA DE SAN ANDRÉS

Óleo/Madera, 25 x 28 cm.

de Campos, que sigue al anterior y termina en Medina del Rioseco (Valladolid), y el ramal del sur que se desmembra del ramal de Campos en el Serrón y lleva sus aguas hasta la dársena de Valladolid.

La imagen del Canal es, en lo esencial, invariable a lo largo de su recorrido, y cuyo ancho varía de 21 metros, en las zonas de mayor amplitud, a 11 metros, en las más reducidas, con una profundidad que nunca sobrepasa los 3 metros. Bordeando el cauce del Canal se extienden los caminos de Sirga por los que circulaban el ganado de arrastre de las barcazas. En sus 207 Km., el Canal cuenta con 49 esclusas. En estos nudos se estructuran molinos y fábricas harineras, las viviendas de los escluseros y los puentes que aguas abajo establecen la conexión de las dos márgenes de tierra.

Las dos modalidades de esclusas que encontramos son de tipo ovalado y de tipo rectangular. Hay además a lo largo del Canal, buenas construcciones de acueductos sobre los ríos: Ucieza, Valdavia, Retortillo, Valdeginete y Sequillo, y en su tiempo podía verse la imagen sorprendente de los barcos navegando en alto sobre el río. Las dársenas de Palencia, Valladolid y Medina del Rioseco son puertos terminales del Canal con almacenes y muelles para la carga y descarga de la mercancía.

Hoy en día el Canal presenta una decadencia debido a tanto retraso en su terminación como al descenso de las necesidades de exportación por causa de independencia de Hispanoamérica, y sobre todo a la competencia desventajosa para el Canal, que supuso la construcción del ferrocarril Madrid – Santander.



DÁRSENA EN ABARCA
Óleo/Madera, Ø 30 cm.

(...). Cuatro siglos de intemperies humanas y de meteorologías diversas parecen haberla madurado: sus líneas se han endulzado y se han fusionado con la tierra; la piedra se ha dorado y atenuado. Su contemplación me produce una fascinación acogedora, da reposo y calma mi espíritu.

JOSEP PLA

(...) mi visión del mundo refleja esa especie de vértigo, de incertidumbre y de falta de estabilidad; esa mezcla de movimiento y de tensión que es nuestro mundo. Y el cine tiene que expresar esto.

ORSON WELLES



ORSON WELLES
Óleo/Madera, Ø 30 cm.

(...). La casa está admirablemente colocada sobre el paisaje. Los hombres que la construyeron formaban parte del anonimato más glorioso. Sin embargo, se daban cuenta del peso, de las formas, del espíritu de la realidad circundante. Un buen gusto instintivo, nacido de su innata humildad, eliminó de su visión de las cosas cualquier exabrupto presuntuoso.

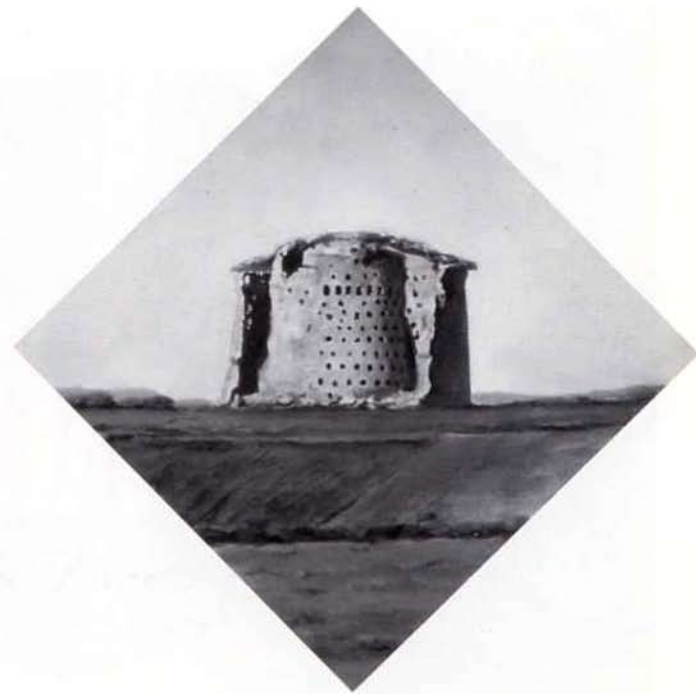
JOSEP PLA



CASA ABANDONADA
Óleo/Madera, Ø 30 cm.

Va llegando el crepúsculo. La vida es breve y quebradiza. Todo denota aquí solidez, perdurabilidad: el inmenso edificio, los montes recios y hoscos, los árboles fornidos y frondosos. Todo en el mundo hace pensar, a quien medita, en la fugacidad de la vida.

AZORÍN



PALOMAR EN TIERRA DE CAMPOS
Óleo/Madera, 30 x 30 cm.



IGLESIA EN VEGA DE MARZALES
Óleo/Madera, Ø 30 cm.

(...) una de las más provechosas máximas de Goethe es esta: la felicidad es la limitación; ser feliz consiste en limitarse. Pero el hombre raramente se limita; aspira siempre a tener más. Según los poetas elegíacos antiguos, esta tendencia humana a la ilimitación es debida a que el hombre es un animal melancólico y triste, dominado constantemente por el tedio: de aquí que el hombre sea por su afán de cambiar – para matar el tiempo – un constante destructor de su propia obra y de su propia vida. Porque a más querer más tristeza, a más deseo más dolor, a más posesión más destrucción.

JOSEP PLA



JOSEP PLÀ
Óleo/Madera, 50 x 20 cm.

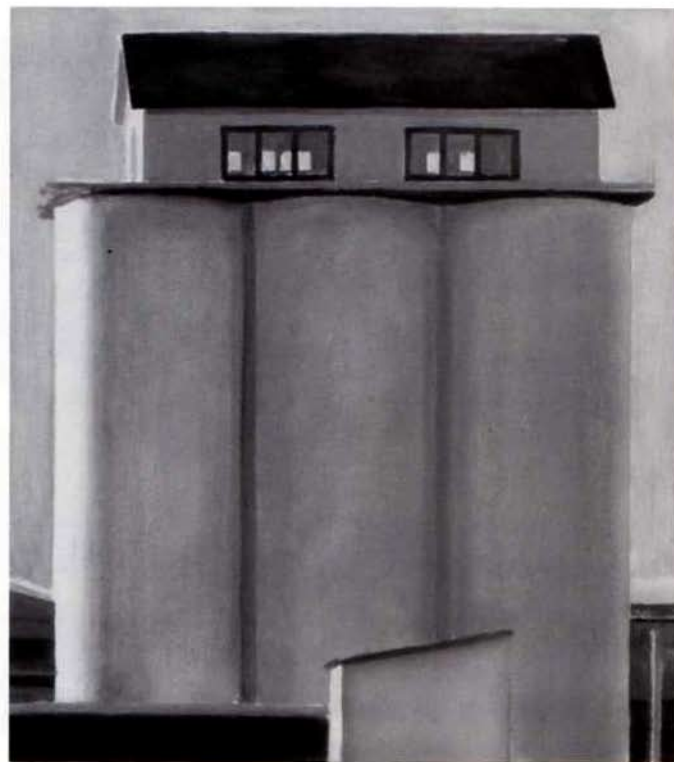


CEMENTERIO DE ABARCA
Óleo/Madera, 14 x 40 cm.

(...). Hago mi paseo habitual por el campo. Me acerco, como cada día, a los viejos cipreses del minúsculo camposanto del pueblo.

Este día de primeros de octubre ha sido magnífico. El cielo azul ha aparecido amueblado de unas blancas, ligeras, vaporosas, pasajeras, pequeñas nubecillas. Los trabajos del día, desarrollados durante la mañana dentro de una luz clara y fuerte, han estado por la tarde nimbados por una vaga, mórbida luz dorada.

JOSEP PLA



SILO EN FRÓMISTA
Óleo/Madera, 28 x 25 cm.



AZORÍN
Óleo/Madera, 20 x 40 cm.

Los lugares son nuestra sensibilidad; un lugar que ha atraído y polarizado la sensibilidad humana, no dice nada cuando el tiempo ha apagado sus motivos de excitación espiritual.
Los lugares mueren como los hombres.

AZORÍN



GRANERO ROJO
Óleo/Madera, Ø 30 cm.



GRANERO EN TIERRA DE CAMPOS
Óleo/Madera, 50 x 50 cm.

DAMIAN FLORES LLANOS

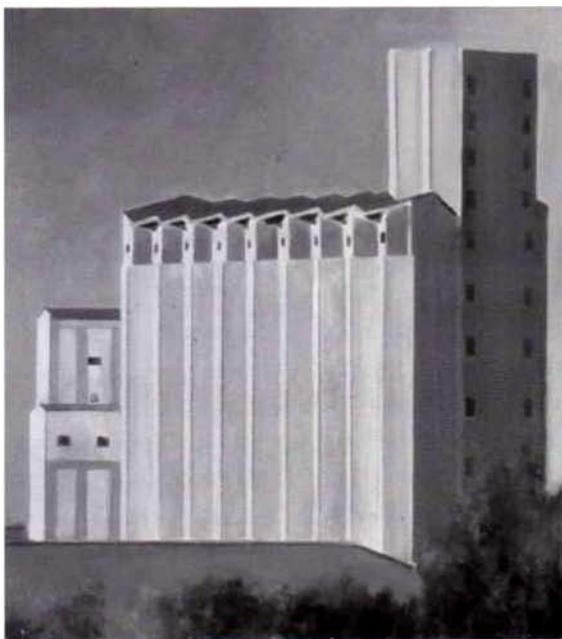
Nace en Acehuche (Cáceres) en 1963. Trasladándose tempranamente con su familia a Belalcázar (Córdoba). Licenciado en la especialidad de grabado en la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid 1987.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

• **1992** *"El viaje de la pintura"* Galería El Caballo de Troya, Madrid (septiembre). • **1994** *"Paseos y ensueños"* Galería El Caballo de Troya, Madrid (noviembre). • **1995** *"Paisajes"* Galería My Name's Lolita Art, Valencia (junio). *"Luz del Norte"* Galería Siboney, Santander (diciembre). • **1996** *"El taller de los sueños"* Sala El Broncese, Diputación de Cáceres (junio). *"Roma – Medinaceli"* Galería Arco Romano, Medinaceli (Soria) (diciembre). • **1997** *"El viaje a Italia"* Galería Estampa, Madrid (junio). • **1998** *"Nostalgia de la pintura, nostalgia de la modernidad"* Galería DV, San Sebastián (junio). *"Color del alma"* Galería Siboney, Santander (diciembre). • **1999** *"Once domicilios distintos"* Galería My Name's Lolita Art, Valencia (mayo). *"16 itinerarios en un café"* Café Sojo, Córdoba (diciembre). • **2000** *"A través del Canal"* Galería Arco Romano, Medinaceli (Soria) (abril).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

• **1992** *"El retorno del hijo pródigo II"* Galería Columela, Madrid (noviembre). *"La cueva de Alí Babá "* Galería El Caballo de Troya, Madrid (diciembre). • **1993** *"El cuarto de estar"* Galería Siboney, Santander



SILO DE MEDINA DEL CAMPO
Óleo/Madera, 28 x 25 cm.

(diciembre). *"La cueva de Ali Babá II"* Galería El Caballo de Troya, Madrid (diciembre). IV Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona. V Bienal de Pintura Ciudad de Murcia. *"Exposición Curso de Arte Mojácar"* Círculo de Bellas Artes, Madrid. • **1994** ARCO'94 Galería Siboney, Madrid (febrero). *"Ingenio y enigma"* Galería L'Homme qui rit, Bruselas (noviembre). *"La huida a Egipto"* Galería Estampa, Madrid (diciembre). • **1995** ARCO'95 Galería Estampa, Madrid (febrero). *"0,7 %"* Círculo de Bellas Artes, Madrid. *"Juegos de Luz y sombra"* Galería Seiquer, Madrid (junio). • **1996** *"Manolo Prieto y el Toro de Osborne"* itinerante Cádiz, Madrid y Jaén. • **1997** *"A.M. Charris y Damián Flores"*, Galería Cornión, Gijón (abril). *"Exposición Becarios de la Academia de España en Roma"*, Roma (junio) y Madrid (septiembre). • **1998** ARCO'98 Galería Estampa, Madrid (febrero). *"Propios y extraños"* Galería Marlborough, Madrid (junio). *"Arte a Palazzo Oraziana"* Museo Oraziano – Palazzo Orsini, Licenza (Roma) (septiembre). VIII Bienal Nacional de Arte de Oviedo. *"1998-1999"* Galería Estampa, Madrid (diciembre). • **1999** *"El gran sofá"* Galería Siboney, Santander (septiembre). *"Canción de las figuras"* Real Academia de San Fernando, Madrid (noviembre). • **2000** II Bienal Artes Plásticas Rafael Botí. Córdoba (enero).

BECAS Y ADQUISICIONES

- **1992** Certamen Aduana (Cádiz)
- **1993** Beca Cursos de Arte Mojácar.
- **1994** Institución El Broncese (Cáceres).
- **1996** Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores, Academia de España en Roma.
- **1998** Museo Municipal de Madrid.
- **1999** Ministerio de Asuntos Exteriores. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz. Tercer Premio TODISA de Pintura, Madrid.



Selección de textos: DAMIAN FLORES.

www.galeon.com//damianflores

<http://soria-goig.com/ArcoRomano.htm>

Bibliografía:

Benito Arranz, Juan. "El Canal de Castilla",
Academia Nueva. Valladolid. 1957.

Navarro Baldweg, Juan. "El Canal de Castilla",
Revista Arquitectura nº 234, 1982.



GALERIA ARCO ROMANO
42240 MEDINACELI
15 de Abril - 31 de Mayo de 2.000